



Andreas Horlitz
Arbeiten / Works

Diese erste Monographie zum Werk von Andreas Horlitz umfaßt Arbeiten aus 25 Jahren und einen überwältigenden Reichtum an künstlerischen Strategien. Stark subjektiv gefärbte »straight photography« steht am Beginn eines Œuvres, das schon sehr früh die



Andreas Horlitz, aus der Serie »Instrumentarium«, 1995

This first monograph on Andreas Horlitz's work covers 25 years that has consisted of an overwhelming richness of artistic strategies.

Herausgegeben von / edited by
Institut für moderne Kunst Nürnberg.
Texte von / texts by Klaus Honnef, Irene Netta, Sibylle Omlin, Hans Scheurer, Stephan Trescher.
176 Seiten/pages mit 115 Abb. in Farbe / ill. in colour.
Hardcover: 23,5 x 28,5 cm.
€ 48,-, sFr 83,00
ISBN 3-936711-66-6 (Deutsche Ausgabe)
Erscheint April 2005
ISBN 3-936711-67-4 (English Edition)
Publishing date April 2005

ausgetretenen Pfade der fotografischen Kunst verläßt, sich mit Wort-und-Bild-Verschrankungen beschäftigt, mit den Kopiermontagen eine eigene, zitierfreudige Form von fototechnischer Collage hervorbringt und sich über das Medium Leuchtkasten schließlich hin zu Spiegel- und Lichtarbeiten und architekturbezogenen »in situ«-Projekten entwickelt. Mit großer handwerklicher Präzision handhabt Horlitz die Kamera ebenso wie das breite Spektrum der Reprografie und die skulpturalen Qualitäten der Lightboxes; thematisch spannt er dabei einen Bogen von persönlichen Reportagen über kunstgeschichtliche Referenzen bis zu Innenansichten aus der Welt der Maschinen und Apparate; sein besonderes Augenmerk gilt jedoch allen erdenklichen Formen von Text und Sprache, seien es vom Künstler entdeckte oder selbstgeschaffene: piktogrammatische Zeichensym-

Very subjectively tainted "straight photography" stands at the beginning of his oeuvre. But he very early on left the beaten path of photographic art, taking up word-and-picture conjunctions, with which a montage of Xerox copies brings forth its own, quote-happy form of photo-technical collage, going on, via the medium of the light box, to evolve to mirror and light works and architecturally related, site-specific projects.

Horlitz operates the camera with great handcrafted precision, as he does the broad spectrum of reprography and the sculptural qualities of the light boxes. Thematically he spans an arc between personal reports on art-historical references and interior views from the world of machines and apparatuses. He pays special attention to all conceivable forms of text and language, whether discovered by other artists or his own inventions: pictogram-

bole, fotografische Prototypen, Schriftzeugnisse aus der gesamten Kulturgeschichte der Menschheit und den Bibliotheken der Welt oder die Codes und Zeichensysteme aus der aktuellen naturwissenschaftlichen Forschung. Selbstporträts als spiegelnde DNA-Sequenzen stehen neben überscharfen Kettenhemden vor strahlend rotem Grund, der Stein von Rosette und ein Lessing-Autograph neben der Spektralanalyse weit entfernter Gestirne, eine Fotomontage im Postkartenformat neben einer mehrgeschossigen leuchtenden Säule. Diese immens vielschichtigen, ebenso komplexen wie hoch ästhetischen Bildfindungen werden von den Autoren Klaus Honnef, Irene Netta, Sibylle Omlin, Hans Scheurer und Stephan Trescher in ihren Essays aus höchst unterschiedlichen Blickwinkeln betrachtet und somit um vielfältige Interpretationsansätze bereichert.

like sign symbols, photographic prototypes, written testimony from the entire cultural history of man and the libraries of the world or the codes and sign systems of current scientific research.

Self-portraits as mirroring DNA sequences are set next to over-focused chain mail against a red ground, the Rosetta stone and a Lessing autograph next to the spectral analysis of a remote star, a photo montage in post-card size next to a several-story-high luminescent column.

These immensely versatile and inventive images, which are just as complex as they are highly aesthetic, come under scrutiny in the essays by Klaus Honnef, Irene Netta, Sibylle Omlin, Hans Scheurer and Stephan Trescher from very different angles and thus enrich us with their various interpretive approaches.